



# HÔTEL DES VENTES DE TOULON

*Richard Maunier*

*Richard Maunier, commissaire-priseur associé & Marie Trévoux, commissaire-priseur salarié*

OPÉRATEUR DE VENTES AUX ENCHÈRES & OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

Agrément n°2002-321 du 10/07/2002 • Sarl au capital de 10 000 euros - Siret : 442 757 456

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél. : +33 (0)4 94 92 62 86 • Fax : +33 (0)4 94 91 61 01

Email : contact@hdtoulon.fr • Site : www.interenchères.com/83002

## Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	EX5- DEUX PIECES DE 20 Francs or Napoleon III 1852 A	300
3	LOT comprenant : TROIS PIECES de 5 Dollars or à l'indien (1910-1911-1912) UNE PIECE de 2.5 Dollars or à l'indien (1913)	860
4	LOT DE 7 PIECES en or France comprenant : - 1 x 20 Francs or Napoleon 1er Empereur 1811 - 4 x 10 Francs or Napoleon III et République au coq - 1 x 5 Francs or Napoleon III - 1 x 50 Francs Napoleon III 1858	920
5	LOT DE 7 PIECES or de 20 Francs Union Latine - 3 Leopold II Belgique - 2 Helvetia - 2 Monaco Charles III	1 190
6	LOT DE 8 PIECES 20 Francs or dont : - 5 Effigie de Napoleon III - 1 au génie - 2 République au coq	1 320
7	LOT DE 10 PIECES or de 20 Francs République au coq	1 660
8	LOT DE 10 PIECES or de 20 Francs République au coq	1 650
9	LOT DE 10 PIECES or de 20 Francs République au coq	1 660
10	LOT DE 5 PIECES DE 20 Dollars Liberty Années 1924	4 450
11	LOT DE 5 PIECES DE 20 Dollars Liberty Années 1908-1925	4 500
12	LOT DE 5 PIECES DE 20 Dollars Liberty Années 1924	4 500
13	LINGOT d'or titre 995.0, numéro 301961 Poids : 998.30g Pierre Perrot Essayeur Leon Martin Fondateur Affineur	28 100
14	LOT DE 5 PIECES DE 20 Dollars Liberty Années 1914-1912-1920	4 500
15	LOT DE 5 PIECES DE 20 Dollars Liberty Années 1922-1926	4 500
16	LOT DE 5 PIECES DE 20 Dollars Liberty Années 1924	4 500
17	LOT DE 5 PIECES DE 20 Dollars Liberty Années 1909-1910-1911	4 300
18	LOT DE 10 PIECES or de 20 Francs République au coq	1 650
19	LOT DE 10 PIECES or de 20 Francs Napoleon III Empereur	1 690
20	LOT DE 10 PIECES or de 20 Francs dont - 8 au génie - 2 Ceres	1 700
21	LOT DE 10 PIECES de 20 Francs or Napoleon III	1 650

# Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
22	LOT DE 11 PIECES or Angleterre comprenant : - 9 Souverains or : 2 reine Victoria et 7 Georges V Rex - 2 Pieces de 1/2 Souverain Reine Victoria et Roi Georges V	1 950
23	LOT DE 7 PIECES de 5 Dollars Liberty Années 1845 - 1852 - 1881 - 1882 - 1886 - 1895	1 700
25	LOT DE CINQ SOUVERAINS Or : Quatre souverains or Georges V (1912-1913-1931) Un souverain or Edouard VII (1907)	950
26	LOT DE 2 PIECES or - Fr Joseph 1884, Union Latine 20 Francs Poids : 6.4 g - Empire d'Ethiopie Poids : 5.7 g (peu courant)	400
27	PIECE DE 20 Francs or Napoleon 1er an 13 A Qualité B	190
28	PIECE JEAN II LE BON FRANC A CHEVAL en or  AVERS: IOAHENNES : DEI GRACIA FRANCORV REX JEAN II à cheval, l'épée haute coiffé d'un heaume couronné d'un lis  REVERS : Croix feuillue quadrilobe en coeur ornée de palmette et cantonné de quatre trèfles évidés Année : 1360  Poids: 3.82g  Cet écu a été fabriqué afin de payer sa rançon de quatre millions pour recouvrer sa liberté.  Voir la reproduction dans la plaquette	1 200
29	1 Ex - PIECE DE 10 francs or au coq 1905	80
31	18EX-LP40133-B - MONTRE de POCHE à boîtier en or rose uni (18K) monogrammé HG, cache poussière en or rose signé F. Pellegrin à Marseille. Cadran émaillé blanc, indexes en chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation. EPOQUE XXe SIECLE Diam.: 40 mm - Poids brut : 49 gr (Une aiguille rapportée)  Voir la reproduction en page 3 de la plaquette.	280
32	59EXCHAINE en or jaune 18 kt accompagnée de son pendentif à motif chinois 18 kt Poids : 18.4g - En règle poinçon 20e	280
33	COLLIER Marseillais en or jaune 18kt  9.9grs - En règle .Poinçon 10e	200
34	PENDENTIF en or gris 18kt  13.7grs - En règle .Poinçon 10e	250
36	PAIRE DE DORMEUSES en or et platine ornée de trois diamants taille brillants en chute allant de 0.10 ct à 0.40 ct environ pour un total de 1.60 ct Poids brut : 5.5 g - En règle	850
37	BAGUE en or gris 18 kt demi-tourbillon ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0.30 ct épaulé de deux rubis dans un entourage de diamants taillés en 8/8  Poids brut : 8.1 g - En règle  Voir la reproduction dans la plaquette	300
38	R.LALIQUE (1860-1945)  PENDENTIF Sainte ODILE créée en 1930 en verre bleu moulé pressé avec sa chaîne en métal  Modèle spécial publicitaire réalisé pour le clos Sainte Odile du vigneron WEISSENBURGER.	400

# Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
39	15EX-LP40136-I - MONTRE de POCHE à boîtier en or rose uni (18K), cache poussière en or jaune. Cadran émaillé crème, indexes en chiffres romains pour les heures et arabes à chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique à remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, spiral Breguet, échapement à ancre ligne droites. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE Diam.: 49 mm - Poids brut : 80 gr - ER  Voir la reproduction en page 3 de la plaquette.	430
40	52EX-EX87----LP35093-LP 34683 - BROCHE barrette en or deux tons ornée en serti clos perlé d'un saphir et de roses . EPOQUE DEBUT XXe Poids brut : 6,7 g -En règle . poinçon 10e	300
41	COLLIER en or gris 18 kt motif croix diamantée. Poids brut : 9,4 g. - En règle . poinçon 10e  Manque diamant au niveau de la bélière	750
42	22 Ex - BRACELET en or deux tons ornée de saphirs et diamants. Poids brut : 24g -En règle	680
44	CHEVALIERE d'homme en or jaune en 18 kt, ornée d'un grenat Poids : 35.8 g - En règle - 10 euros de poinçon	580
46	BRACELET en or gris articulé orné de saphirs calibrés, diamants et rubis cabochon en serti clos de Style Art déco Manque saphir baguette.  Poids : 27.1 g - En règle . poinçon 10e	910
47	17EX-LP40125-G - OMEGA - MONTRE de POCHE chronographe, boîtier en or jaune uni (18K) monogrammé JD, cache poussière en or jaune gravé "A Fontaine - Hâvre". Cadran émaillé crème signé, indexes en chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, fonction chronographe avec emmagasineur des minutes à douze heures, numéroté au 300e de 25 en 25. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation. Aiguille des heures tordues EPOQUE XXe SIECLE Diam.: 52 mm - Poids brut : 97 gr  Voir la reproduction en page 3 de la plaquette.	770
48	Importante PAIRE DE BOUCLES d'oreille trembleuses en or 750 et argent 800 à motifs végétal sertie de diamants tailles anciennes Poinçon Hibou et Cygne Fin XIXeme siècle  Poids brut : 10.83 g - En règle  Le terme « trembleuse » apparait au XIXeme et a été donné aux bijoux anciens qui présentaient une conception à mobilité, technique qui donne aux diamants une brillance incomparable.  Voir la reproduction dans la plaquette	1 300
49	BAGUE en or gris 18 kt sertie d'un diamant demi taille d'environ 0.70 ct  Poids : 3.5 g - En règle  Voir la reproduction dans la plaquette	800
50	OMEGA - MONTRE bracelet de dame en or gris 18K (750), lunette sertie de diamants. Tour de bras. Cadran signé.  Mouvement mécanique fonctionnel.  Poids : 44,3 g. - En règle	950

# Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
53	<p>BAGUE EN or gris 18 kt ornée d'un saphir rose rectangulaire 8.80mm*7.23mm de 2.06 ct dans un entourage de vingt diamants taille brillants</p> <p>Poids brut: 5.1 g - En règle poinçon 10e</p> <p>Certificat GIA, saphir naturel non chauffé</p> <p>Les saphirs roses viennent principalement du Sri Lanka, souvent appelé l'île aux gemmes (Ratnadeepa en Indien). Mais on peut également trouver de très beaux saphirs roses au Myanmar, en Afrique de l'Est en Tanzanie et au Kenya et à Madagascar où des mines ont été découvertes dans le sud ouest de l'île aux début des années 1990.</p> <p>Voir la reproduction dans la plaquette</p>	1 500
56	<p>38ex-44 Ex - 27 Ex - LP407870-CARTIER BRACELET en or gris modèle "agrafe" fermoir serti de diamants taille brillants moderne</p> <p>Année 2007</p> <p>Signé et numéroté</p> <p>Boîte et certificat</p> <p>Poids brut : 31.4 g - En règle</p> <p>Voir la reproduction dans la plaquette</p>	3 100
59	<p>BRACELET maille gourmette en or jaune 18 kt</p> <p>Poids : 135.55 g - En règle</p> <p>On y joint un maillon supplémentaire en or jaune de 7.7 g .</p> <p>En règle . poinçon 10e</p> <p>Poids total : 143.25 g</p>	2 750
61	<p>CARTIER Modèle Tank américain</p> <p>Montre bracelet homme, boîtier rectangulaire en or gris, remontoir cabochon de saphir Chiffres romains, date à 6 heures, aiguilles bleus, bracelet cuir noir boucle ardillon en or gris signée</p> <p>Mouvement automatique, numérotée</p> <p>Poids brut : 66.5 g - En règle</p>	2 500
62	<p>IMPORTANT BRACELET maille tressée souple en or jaune 18 KT, le fermoir réhaussé de deux lignes diamants se terminant en pampille d'or</p> <p>Poids : 107.2 g - En règle</p> <p>Voir la reproduction dans la plaquette</p> <p>10 euros à la charde de l'adjudicataire</p>	2 100
64	<p>BAGUE EN PLATINE ornée d'un diamant demi-taille de 2.6 ct environ monté sur un chaton de huit griffes</p> <p>Poids brut : 3.8 g - En règle</p> <p>Voir la reproduction dans la plaquette</p>	6 000
65	<p>ELEGANTE BAGUE FLEUR en or jaune surmontée de trois diamants taille brillants moderne d'environ 0.20 ct et 0.15 ct dans un entourage de six diamants taille navettes épaulés de six diamants taille brillant moderne (supposés H/SI)</p> <p>Poids brut : 4.5 g- En règle</p> <p>Voir la reproduction dans la plaquette</p>	2 000
68	<p>BAGUE solitaire en or gris ornée d'un diamant taille brillant moderne d'environ 1.30 ct</p> <p>Poids brut : 3.2 g - En règle</p>	1 250
70	<p>BAGUE solitaire en or gris ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 1.60 ct</p> <p>Poids brut : 3.3 g - Dispensée de contrôle</p>	1 550
71	<p>31ex-LP407808-BAGUE "Toi et Moi" en or blanc sertie par deux diamants taille ancienne d'environ 0.85 carat chaque</p> <p>Les attaches rehaussées de petits diamants calibrés</p> <p>Poids brut : 5.18 g - En règle</p>	800

# Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
72	COLLIER en or jaune 18 kt ornée d'un médaillon de turquoises en serti clos Poids brut : 42.2 g - En règle  On y joint une médaille Jubilé en or jaune 18kt Poids : 9.2g - En règle	1 000
73	BAGUE en or jaune ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants baguette et de diamants taille brillants moderne  Poids brut :4g - En règle	770
75	CHAINE en or jaune maille fantaisie Poids : 43 g - En règle	700
76	1 Bague or pavée de diamants 3 lignes env 0,25x3 et 0,10x10 11,99g	460
78	BROCHE en or deux tons 18kt ponctuée de dix diamants stylisant un motif végétal Année 1950  Poids brut : 25.6 g - En règle  Voir la reproduction dans la plaquette	540
79	IMPORTANT SAUTOIR en or jaune maille fantaisie Poids : 47.6 g - En règle	1 020
82	BAGUE en or deux tons ornée d'un saphir ovale épaulé de deux lignes de quatre diamants  Poids brut : 5.8g - En règle	500
84	23 Ex - BAGUE en or gris sertie d'un saphir épaulé de deux lignes de diamants taillés en 8/8 et de saphirs calibrés (manque un diamant).  Poids brut : 4.9 g - En règle	300
85	MONTRE DE DAME TOUR DE BRAS ETERNA en or jaune 18 kt Mouvement mécanique à remontage manuel  POIDS BRUT : 50g - En règle	650
86	CHAINE en or jaune 18kt, maille forcat épaisse  13grs - En règle .Poinçon 10e	310
89	BRACELET en or jaune ponctué de perles Poids brut : 6.8 g - En règle poinçon 10e	120
90	BRACELET en or jaune 18kt ,maille américaine plate  5.40grs - En règle .Poinçon 10e	120
92	BAGUE en or gris 18kt , sertie de diamants baguettes  4.17grs - En règle , poinçon 10e	200
93	CARTIER SANTOS - MONTRE petit modèle en acier, chiffres romains, Aiguilles bleuis, remontoir saphir cabochon, Mouvement automatique, en état de marche Boucle déployante signée	510
94	75EX-BAGUE en or jaune ornée de saphirs calibrés epaulés de brillants Poids brut : 3.6 g - En règle poinçon 10e	70
95	REGULATEUR de chemin de fer en laiton, le revers à décor émaillé d'une femme nue assise dans un fauteuil, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et aiguilles ajourées. FIN du XIXe SIECLE Diam. : 6,5 cm. Vendu en l'état ; usure à l'émail.	300
96	VASE à panse ovoïde à décor de figures noires sur fond rouge. Haut. : 28 cm. Légère usure aux décors.	480
97	IRAN, Kadjar - COFFRET en marqueterie à décor géométrique ouvrant par un abattant découvrant six petits tiroirs. Avec une clé. EPOQUE XIXe SIECLE Haut. : 22 cm ; Larg. : 35 cm ; Prof. : 25 cm. Quelques manques.  Mis de coté anneau de tirage.	1 250

Catalogue	Désignation	Adjudication
99	JAPON, époque Ming, XVIIe siècle - DEUX SUJETS en bois sculpté polychrome figurant des samourais. Avec deux socles. Haut. : 32 cm. Accidents et manques.  Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com	400
100	CHINE, époque XIXe siècle - PLAT rond à décor en camaïeu rouge nuancé d'or de deux dragons affrontés pourchassant la perle sacrée. Signé au revers. Diamètre : 34 cm. Egrenures.  Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com	3 200
101	CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - PAIRE de SELLETTES en terre vernissée polychrome figurant des éléphants. Haut. : 58 cm. Vendus en l'état ; petits manques.	500
103	JAPON, début du XXe siècle - JARDINIÈRE à panse quadrilobée en faïence de Satsuma à décor polychrome rehaussé d'or de scènes de cour dans des réserves, la monture en bronze doré et ajouré à décor d'idéogrammes, de mufles de lion et d'une frise feuillagée. Signé au revers. Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 38,5 cm ; Prof. : 28 cm.  Voir reproduction en page 4 de la plaquette.	200
104	JAPON, époque Meiji (1868 - 1912) - BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor ajouré d'oiseaux parmi les fleurs. Haut. : 29,5 cm.  Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com	150
105	CHINE, vers 1900 - BUSTE de bodhisattva en terre-cuite et traces de polychromie, vêtu d'une robe monastique, la main droite levée. Haut. : 59 cm. Accidents et restaurations.  Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com  Voir reproduction en page 4 de la plaquette.	1 000
106	THAÏLANDE, fin du XIXe siècle - STATUETTE de divinité en argent repoussé très inf. à 800/1000e, le socle à étagements. Haut. : 18,2 cm. Petits manques.  Poids : 766 g. - Dispensé pour fragilité  Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com	250
107	CHINE, époque XIXe siècle - ENCRE et couleurs sur papier, portrait d'ancêtre représentant un dignitaire assis de rang civil vêtu d'une robe bleue. Haut. : 104 cm ; Larg. : 60 cm. Traces d'humidité, pliures et petits manques.  Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com  Voir reproduction en page 4 de la plaquette.	800
108	128ex-CHINE, début du XXe siècle - VASE de forme balustre en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome d'oiseaux branchés et d'arbustes fleuris, chiens de Fô et lézards à l'épaulement. Haut. : 43,5 cm. Quelques égrenures ; percé pour l'électricité.	70

Catalogue	Désignation	Adjudication
109	CHINE, époque XIXe siècle - PORTE-MIROIR en bronze à patine brune en forme de boeuf couché. Avec son socle en bois noirci. Haut. : 22 cm.  Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com  Voir reproduction en page 4 de la plaquette.	1 600
110	225 Ex - CHINE, époque XXe siècle - Petite COUPELLE en cristal de roche rose à décor en application d'une branche et d'une feuille. Long. : 13,5 cm. Légers manques ; restauration.	50
111	CHINE, début du XXe siècle - JARDINIÈRE en cuivre à décor en émaux cloisonnés de branchages fleuris et d'oiseaux sur fond bleu. Monture en bronze doré et ajouré à décor de dragons et de lions grimaçants. Haut. : 35 cm ; Larg. : 41 cm ; Prof. : 25 cm. Légère usure à la dorure.  Voir reproduction en page 4 de la plaquette.	150
114	CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - PLAT rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu au centre du bassin d'un motif floral, une frise de treillage sur la bordure. Non signé. Diam. : 34,5 cm. Egrenures.	50
115	CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - PLAT octogonal en porcelaine à décor en camaïeu bleu de deux faons sous un arbre, la bordure ornée de papillons et de fleurettes. Long. : 35 cm ; Larg. : 27 cm.	50
116	CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - PLAT ovale à bordure chantournée en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs des champs au centre du bassin, l'aile rehaussée d'une frise de grecques et de fleurettes. Long. : 34,5 cm ; Larg. : 27 cm.	70
117	DELFT - DEUX PLATS ronds en porcelaine à décor en camaïeu bleu de rinceaux et de fleurs. Diam. : 34,5 cm et 35,5 cm. Egrenures.	60
118	CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - DEUX PLATS ronds en porcelaine à décor en camaïeu bleu de filets et de fleurs. Non signés. Diam. : 31,5 et 30,5 cm. Egrenures ; quelques défauts de cuisson.	40
121	JAPON, époque XXe siècle - STATUETTE de Geisha au panier en faïence de Satsuma. Haut. : 45 cm. Bon état.  Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com	300
123	CHINE, fin de l'époque Qing (1644-1912) - PLAT rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un motif floral au centre du bassin et d'arbustes fleuris, la bordure rehaussée de treillages. Diam. : 34,5 cm. Infimes égrenures.	90
124	CHINE du SUD, fin du XVIIIe siècle - SUJET en bois laqué rouge et or figurant un sage taoïste à la lecture. Haut. : 22 cm. Petits manques.  Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com	140

Catalogue	Désignation	Adjudication
125	<p>TRAVAIL HISPANO-PHILIPPIN, époque XVIIIe siècle - STATUETTE d'enfant Jésus allongé en ivoire. Long. : 21 cm. Quelques gerces et fissures à l'ivoire.</p> <p>Expert : Cabinet Portier et Associés - Alice Jossaume - Membre du SFEP - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com</p> <p>Sujets en ivoire d'éléphant d'Afrique, Elephas maximus. Poids : 470 g.</p> <p>Voir reproduction en page 4 de la plaquette.</p>	12 000
126	<p>JAPON, fin du XIXe siècle - OKIMONO en ivoire teinté figurant un pêcheur tenant un poisson à la main. Haut. : 18,5 cm.</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant d'Asie, Elephas maximus. Poids : 217,5 g.</p>	100
127	<p>JAPON, fin du XIXe siècle - OKIMONO en ivoire figurant un vieillard, un enfant sur le dos. Signé au revers. Haut. : 13 cm.</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant d'Asie, Elephas maximus. Poids : 157 g.</p>	100
128	<p>JAPON, début du XXe siècle, avant 1947 - OKIMONO en ivoire figurant un vieil homme debout avec un enfant, tenant des grappes de raisins. Haut. : 12 cm. Manques et restauration.</p> <p>Sujet en ivoire d'éléphant d'Asie, Elephas maximus. Poids : 151 g.</p>	180
129	<p>JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912) - VASE en porcelaine d'Imari à décor polychrome de fleurs dans des réserves, belle monture en bronze ciselé et doré telle que têtes de boucs, col feuillagée et base à angles incurvés à décor d'entrelacs, de fleurettes et de godrons. Partie de lampe à pétrole. Haut. : 26,5 cm.</p>	100
132	<p>JAPON, début du XXe siècle, avant 1947 - OKIMONO en ivoire figurant un ramasseur de papillons avec son panier, un papillon sur le bras. Signé au revers. Haut. totale : 14,5 cm. Fissures et petits manques.</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant d'Asie, Elephas maximus. Poids : 110 g.</p>	100
135	<p>VIETNAM, époque XIXe siècle - BRÛLE-PARFUM en bronze dépatiné reposant sur quatre pieds antropomorphes, le couvercle ajouré surmonté d'un chien de Fô. Avec son socle. Haut. : 51 cm.</p>	300
136	<p>CHINE, Compagnie des Indes - PAIRE d'ASSIETTES en porcelaine à décor au centre du bassin de pivoines, l'aile rehaussée de guirlandes de fleurs. FIN du XVIIIe SIECLE Diam. : 23,5 cm. Egrenures.</p> <p>On y joint : CHINE, Compagnie des Indes - SUITE de CINQ ASSIETTES en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de pivoines et de fleurs des champs. EPOQUE XVIIIe SIECLE Diam. : 23 cm. Fêles et égrenures.</p>	110

Catalogue	Désignation	Adjudication
137	<p>CHINE, Compagnie des Indes - PLAT creux à bordure déchetée en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de pivoines et de fleurs des champs, la bordure rehaussée d'une frise de fer de lance en or et d'un filet vert sur fond d'écaillés rouges. EPOQUE QIANLONG (1736-1795) Diam. : 25 cm. Petites égrenures.</p> <p>On y joint : CHINE, Compagnie des Indes - ASSIETTE en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de pivoines et de fleurs des champs, le marli ceint d'une frise de fer de lance en or. EPOQUE QIANLONG (1736-1795) Diam. : 22,7 cm. Infimes égrenures ; usures aux décors.</p>	70
138	<p>CHINE, Compagnie des Indes - BASSIN et un PLATEAU en porcelaine à décor en émaux polychrome de la "famille rose" de fleurs des champs sur fond blanc, la bordure rehaussée de treillages. EPOQUE XVIIIe SIECLE Diam. : 28 cm (pour le plateau). Deux fêles traversants ; petite égrenure.</p>	100
139	<p>CHINE, Compagnie des Indes - PAIRE d'ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome rehaussé d'or de fleurs dans des réserves polylobées sur fond de treillage bleu, le revers à décor de guirlandes de fleurs. Diam. : 23 cm. Egrenures.</p>	120
142	<p>DYCK Anton van (1599-1641), école de, Saint Matthieu et l'ange, Huile sur toile ; au revers une pièce de renfort dans la partie supérieure, Haut. : 71,5 cm ; Larg. : 58 cm. Sans cadre. Restaurations, ancien vernis opacifié.</p> <p>Provenance : Ancienne collection du Comte de Bourbon - Busset.</p> <p>Note : En rapport avec la composition conservée à Gênes, au Palais Spinola, de dimensions voisines (70 x 60 cm), attribuée par certains critiques à Anton van Dyck, par d'autres à un peintre de son entourage (Cf. Catalogue de l'exposition l'Eta di Rubens, n° 149, p. 540 - Skira editore, Milano, 2004).</p> <p>Document : Le double du certificat du professeur Erik Larsen, en date du 11 juin 1992, indiquant qu'il s'agit d'une œuvre authentique et caractéristique d'Anton van Dyck, datant des années 1621 - 1622, sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Expert : M. Patrice DUBOIS</p> <p>Voir reproduction en page 5 de la plaquette.</p>	1 700
144	<p>ECOLE FLORENTINE, dans le goût de Cesare Dandini (1596 - 1657), Cérès ; elle est couronnée d'épis de blé, tient une torche enflammée en main gauche, et des plantes de pavots en main droite, Huile sur toile, Sur la traverse du châssis la marque circulaire : Momper A Paris ; une inscription à la plume L. Lagrenée 1771. Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 49 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de coquilles dans les coins et de rinceaux feuillagés et fleuris. Rentoilage ; petit manque dans la partie inférieure ; ancien vernis jauni et encrassé.</p> <p>Expert : M. Patrice DUBOIS</p> <p>Voir reproduction en page 5 de la plaquette.</p>	3 500
145	<p>COMMODE à façade en arbalète en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les pieds antérieurs à enroulements. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure feuillagées. Plateau de marbre bleu à bec de corbin. EPOQUE LOUIS XV Haut. : 94,5 cm ; Larg. : 122 cm ; Prof. : 56 cm. Vendue en l'état ; restaurations d'usage ; marbre rapporté.</p> <p>Voir reproduction en page 5 de la plaquette.</p>	900

Catalogue	Désignation	Adjudication
146	ENCOIGNURE à façade mouvementée en noyer mouluré et sculpté, la ceinture chantournée. Entrée de serrure en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre blanc à bec de corbin. Avec sa clé. EPOQUE LOUIS XV Haut. : 83,5 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 51,5 cm. Restaurations d'usage.	260
147	ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XVIIIe SIECLE, Portrait d'un officier de marine, Huile sur toile réentoilée, Non signée. Haut. : 100 cm ; Larg. : 77 cm. Dans une baguette moderne. Petits manques et restaurations.	430
148	Petite COMMODE dite "perruquière" en noyer et placage de noyer ouvrant par deux tiroirs en façade, ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots feuillagés, quatre pieds galbés, plateau de marbre gris veiné. Avec sa clé. EPOQUE LOUIS XV Haut. : 74,5 cm ; Larg. : 98 cm ; Prof. : 50 cm. Restaurations d'usage, notamment au plateau, petits manques.	400
150	COMMODE à façade galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs en façade à décor de noeuds de rubans et de branchages. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Plateau de bois. EPOQUE XVIIIe SIECLE Haut. : 90 cm ; Larg. : 124 cm ; Prof. : 70 cm. Vendue en l'état ; restaurations.	1 680
153	COMMODE à façade en arbalète en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de bois. Travail provençal - EPOQUE XVIIIe SIECLE Haut. : 93,5 cm ; Larg. : 126 cm ; Prof. : 62 cm. Restaurations d'usage ; rayure au plateau.	850
154	85 Ex - PAJOU Augustin (1730-1809), d'après, Psyché abandonnée, Sujet en bronze à patine brune, Non signé. Fonte d'édition moderne, Haut. : 28,5 cm. Petit choc.  Note : Fils et petit-fils de sculpteurs, Pajou fut l'élève de Jean-Baptiste Lemoyne. Grand favori des commandes royales sous Louis XVI, sa carrière est essentiellement celle d'un portraitiste dont l'oeuvre vise le plus souvent au charme. Il est aussi le sculpteur attiré de la comtesse du Barry dont il réalise une dizaine de bustes dont l'exemplaire du Salon de 1773 (musée du Louvre) qui va obtenir un immense succès grâce à sa beauté simple et vraie. Son plus grand chef d'oeuvre est toutefois la décoration de l'Opéra de Versailles (1768-1770), harmonie de vert et de bleu, d'or et d'argent, où les dieux sculptés en plein bois courent le long du double balcon de la salle. Sa Psyché abandonnée, dont le modèle en plâtre est présenté au Salon de 1785, va être à l'origine d'un scandale à cause du réalisme de la pose.  Voir reproduction en page 5 de la plaquette.	120
155	MOUSTIERS - PLAT à bordure chantournée à décor polychrome au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs, l'aile rehaussée de fleurettes et filets verts. EPOQUE XVIIIe SIECLE Long. : 31 cm. Infimes égrenures.  Voir reproduction en page 5 de la plaquette.	120
156	MOUSTIERS - ASSIETTE à bordure chantournée à décor polychrome au centre du bassin d'un bouquet de fleurs des champs, l'aile rehaussée de fleurettes et filets verts. EPOQUE XVIIIe SIECLE Long. : 25,5 cm.	50
157	BUREAU à CYLINDRE en noyer à décor marqueté de cubes sans fond reposant sur quatre pieds cannelés, le plateau ceint d'une galerie de laiton ajourée. Avec deux clés. Style Louis XVI - EPOQUE XXe SIECLE Haut. : 104 cm ; Larg. : 82 cm ; Prof. : 52 cm. Petits manques.	150

Catalogue	Désignation	Adjudication
159	<p>LYON - PLAT rond à bordure chantournée à décor polychrome de chinois, l'aile rehaussée de fleurs. EPOQUE XVIIIe SIECLE Diam. : 31 cm. Petites restaurations à l'émail.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Calvet, vente à Paris, Drouot, 24-25 novembre 1930.</p> <p>Voir reproduction en page 5 de la plaquette.</p>	1 300
160	<p>MOUSTIERS - PLAT creux à bordure chantournée à décor en camaïeu vert de branchages fleuris, de papillons, d'une Diane chasserresse et d'un chien sur des terrasses, tertres fleuris sur l'aile. EPOQUE XVIIIe SIECLE Diam. : 34,5 cm. Quelques défauts de cuisson.</p> <p>Voir reproduction en page 5 de la plaquette.</p>	200
161	<p>COIFFEUSE à façade mouvementée en placage de bois de rose à décor marqueté de trophées de musique et oiseaux branchés dans des réserves polylobées. Elle ouvre par une tirette et quatre tiroirs en façade simulant sept, le plateau découvrant un tain biseauté débloquent deux compartiments latéraux. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré à décor de rocailles. Avec ses clés. EPOQUE LOUIS XV Haut. : 76 cm ; Larg. : 95 cm ; Prof. : 51 cm. Restaurations d'usage.</p>	820
162	<p>Petit MIROIR rectangulaire à parecloses en bois doré et sculpté. Travail étranger - EPOQUE XVIIIe SIECLE Haut. : 52 cm ; Larg. : 46,5 cm. Quelques manques ; tain abimé.</p>	80
163	<p>CARTEL en bronze ciselé et doré à décor de branches de laurier et rubans, la partie supérieure ornée d'un vase à l'antique, une feuille d'acanthé d'amortissement. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Avec son balancier et sa clé. Style Louis XVI - CIRCA 1880 Haut. : 64 cm.</p>	190
165	<p>VARAGES - ASSIETTE à bordure chantournée à décor polychrome d'une jetée de fleurs sur le bassin, l'aile rehaussée de fleurettes. EPOQUE XVIIIe SIECLE Diam. : 23,7 cm. Egrenures.</p>	30
167	<p>24 Ex - SECRETAIRE en noyer plaqué en ailes de papillon dans des encadrements géométriques, les montants à cannelures simulées, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant une niche avec six tiroirs, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Avec une clé. EPOQUE LOUIS XVI Haut. : 142 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 40 cm. Manques et restaurations.</p>	200
168	<p>PENDULE de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé et doré figurant une allégorie de la musique, à ses côtés un amour attrapant une corbeille de fruits, la base ornée d'un bas relief à décor d'amours musiciens reposant sur quatre pieds patins, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et les minutes signé "Blanc Fils au Palais Royal". Avec son balancier et sa clé. DEBUT du XIXe SIECLE Haut. : 42 cm ; Larg. : 33,5 cm ; Prof. : 14 cm. Petits manques, notamment à l'émail du cadran.</p> <p>Voir reproduction en page 5 de la plaquette.</p>	1 080
169	<p>182 Ex - Importante PENDULE en bronze doré et patiné, le mouvement encadré de pampres et surmonté d'un vase fleuri reposant sur un piédestal ajouré à décor de guirlandes de laurier soutenu par quatre jarrets de lion, le contre-socle en marbre blanc orné d'un bas-relief orné de puttis reposant sur quatre pieds patins. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et aiguilles ajourées. Avec son balancier et sa clé. DEBUT du XIXe SIECLE Haut. 57 cm ; Larg. : 42,5 cm ; Prof. : 10,5 cm. Légers manques.</p>	550

Catalogue	Désignation	Adjudication
172	<p>SECRETAIRE à colonnes détachées en noyer, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant foncé de cuir vert découvrant un intérieur à colonnade et tiroirs, la partie inférieure ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre blanc. Avec sa clé. Fente à l'arrière droit du secrétaire. Tout verroulé.</p> <p>EPOQUE EMPIRE Haut. : 143 cm ; Larg. : 94 cm ; Prof. : 46,5 cm. Accidents et traces de xylophages ; plateau rapporté.</p>	140
173	<p>PENDULE urne en bronze doré et patiné à décor de pommes de pin et de filets de perles, la partie supérieure surmontée d'une sphère armillaire, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé "Etienne Tavernier". Avec sa clé. EPOQUE EMPIRE Haut. : 42 cm. Accidents et manques.</p> <p>Voir reproduction en page 6 de la plaquette.</p>	200
176	<p>119 Ex - ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE, Allégorie de la littérature, Huile sur toile, Non signée. Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 36 cm. Dans un cadre en bois doré et mouluré. Quelques tâches ; petits accidents.</p>	130
177	<p>ECOLE FRANCAISE de la PREMIERE MOITIE du XIXe SIECLE, Paysage à la rivière au pied des rochers avec deux pêcheurs, Huile sur toile, Au revers du cadre une petite étiquette manuscrite à la plume : Monek Muniel ou Munick / pendant le XIXe siècle, renvoie peut - être au peintre Charles Moench dit Munich (1784 - 1867). Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 40,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à rang de laurier.</p> <p>Expert : M. Patrice DUBOIS</p>	300
179	<p>Belle ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté à décor de vases de fleurs et de branchages ouvrant par deux portes à faux dormant, la partie supérieure ornée d'un chasseur accompagné de son chien, corniche débordante en chapeau de gendarme, quatre pieds à enroulements. Entrées de serrure en fer forgé. DEBUT du XIXe SIECLE Haut. : 256 cm ; Larg. : 143 cm ; Prof. : 58 cm. Traces de xylophages.</p>	1 000
183	<p>25ex-BUFFET en bois blanc ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois vantaux, entrées de serrure en laiton. Plateau de bois. PREMIERE MOITIE du XIXe SIECLE Haut. : 105 cm ; Larg. : 189 cm ; Prof. : 44,5 cm. Traces de xylophages ; petits manques.</p>	50
184	<p>DARJOU Victor (1804-1877), Cocher donnant à manger à ses chevaux, Huile sur panneau, Signée en bas et à gauche et datée "1855". Haut. : 21 cm ; Larg. : 27 cm. Dans un cadre en bois doré.</p>	60
187	<p>NOEL Jules (1810-1881), Bretons devant le village, 1847, Aquarelle gouachée , Signée et datée en bas à gauche. Sous verre dans une baguette en bois doré. Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 21 cm. Insolation, rousseurs, oxydation à la gouache.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 7 de la plaquette.</p>	250
190	<p>BARRIAS Louis Ernest (1841-1905), Bambin au vase et à l'escargot, Sujet en bronze à patine brune sur un socle mouluré en marbre noir, Signé en creux au revers et daté "1877" ; cachet du fondeur Barbedienne. Haut. : 15 cm. Légers manques au socle.</p>	140

Catalogue	Désignation	Adjudication
193	DROUIN J. (XIXe SIECLE), Navires pris dans la tempête, Huile sur toile, Signé en bas à droite et daté "1854". Haut. : 44 cm ; Larg. : 59,5 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté. Très légers manques ; petites traces d'humidité.	500
194	191ex-187 Ex - 230EX-LP37454-MENAGERE DE COUVERTS et de COUTEAUX de 140 pièces en argent 950/1000e, modèle à spatule violonée et à décor d'une coquille, comprenant 12 couverts et 6 fourchettes de table, 12 couteaux de table (lames inox), 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à entremets, 11 couteaux à fromages (lames inox), 11 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteau, 11 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 1 couvert à salade, 1 couvert à servir le poisson, 1 louche à crème. Poinçon Minerve - STYLE REGENCE - DEBUT DU XXe SIECLE  Poids des pièces en argent : 6,3 kg - En règle  Vendu le 26.05.18 au 10135	2 000
195	GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941), Paysanne au chemin de campagne, Huile sur panneau, Signé en bas à gauche de son pseudonyme "L. Dupuy", Haut. : 22 cm ; Larg. : 16 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté de style Louis XVI. Légère fente.  Expert : M. Michel MAKET  Voir reproduction en page 7 de la plaquette.	100
200	BARGUENO en noyer à décor marqueté de filets de bois clair, l'abattant découvrant 14 tiroirs sur cinq rangs, entrée de serrure en fer forgé. Travail espagnol - EPOQUE XIXe SIECLE Haut. : 51 cm ; Larg. : 63 cm ; Prof. : 38 cm. Accidents, restaurations et petits manques.	300
205	ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE, Lion blessé, Sujet en ivoire de Dieppe, Non signé. Haut. : 5,3 cm ; Long. : 15 cm ; Prof. : 5 cm.  Sujet en ivoire d'éléphant d'Afrique, Loxodonta africana. Poids : 337 g.	500
206	MEUBLE à HAUTEUR d'appui en bois noirci et marqueterie d'écaille et de laiton ouvrant par deux vantaux. Riche ornementation en bronze ciselé et doré telle que entrées de serrure, chutes d'angle et cul de lampe feuillagé. Plateau de marbre noir. Avec sa clé. EPOQUE NAPOLEON III Haut. : 114 cm ; Larg. : 124 cm ; Prof. : 46 cm. Légers manques ; plateau rapporté.  Voir reproduction en page 6 de la plaquette.	750
208	LUSTRE cage en fer forgé éclairant à 12 bras de lumière à décor de pampilles, boule à l'amortissement. Style Louis XV - DEBUT du XXe SIECLE Haut. : 106 cm.	300
209	PAIRE de LAMPES à PETROLE en deux parties en porcelaine à décor en camaïeu bleu, la partie inférieure figurant un vase Médicis, le socle en bronze ciselé et doré à décor de cannelures. Avec leurs globes. FIN du XIXe SIECLE Haut. : 58 cm. Restauration à l'une ; partie supérieure de l'une des lampes rapportées.  On a les tulipes en plus.	100

# Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
212	GÉRIN René (1862-1895), Élégante à l'album d'estampes, 1891, Huile sur toile, Signée et datée en bas à gauche, Haut. : 71 cm ; Larg. : 47 cm. Dans un cadre. Accident.  Expert : M. Michel MAKET  Voir reproduction en page 7 de la plaquette.	4 400
213	GROHE Gustav (1829-1906) - MIROIR de toilette ovale en bronze ciselé et doré ouvrant par deux volets à fond de glace biseautés dans un encadrement rocaille à décor de coquilles éclatées et de fleurs, la partie centrale ornée d'un relief en cuivre repoussé orné d'une naïade drapée à l'antique entourée d'angelots. Signé en creux "Gust. Grohé". Style Louis XV - FIN du XIXe SIECLE Haut. : 44,5 cm. Accident à l'un des miroirs.	200
215	DROUOT Edouard (1859-1945), L'inspiration, Sujet en bronze à patine brune, Signé en creux sur la terrasse. Haut. : 80 cm. Légère usure à la patine.	1 000
216	275 Ex - Important LUSTRE en bronze ciselé et doré éclairant à 14 bras de lumière à décor d'enfilages de perles et de pampilles, boule à l'amortissement. Style Louis XVI - FIN du XIXe SIECLE Haut. : 88 cm. Vendu en l'état.	160
217	RSTK - AMPHORA - AUTRICHE - BUSTE d'élégante au chapeau. Epreuve en céramique rehaussée d'émaux polychromes. Signée du cachet de manufacture sous la base. Haut. 49 cm. Accidents et petits manques.  Expert : Mme Amélie MARCILHAC  Voir reproduction en page 7 de la plaquette.	150
218	PONSARD Paul (1882-1915), Femme agenouillée, Sujet en bronze à patine brune sur un socle en marbre noir, Signé en creux "P. Ponsard". Haut. : 26 cm (sans le socle).	300
219	ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900, Portrait de femme au ruban bleu, Pastel, Non signé. Haut. : 56 cm ; Larg. : 35 cm. Dans un cadre en bois doré et sculpté, le fronton ajouré à décor de noeuds de rubans. Traces d'humidité.	100
222	CORBIER Gaston (1869-1945), Barques à la rivière, Huile sur carton, Signé en bas à droite, Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm. Dans un cadre en bois doré.  Expert : M. Michel MAKET	50
226	COURDOUAN Vincent (1810-1893), Paysage près de Sainte Anne d'Evenos, Fusain et et rehauts de gouache sur papier brun, Signé en bas à gauche et daté 1868. Haut. : 44 cm ; Larg. : 79 cm (à vue). Sous verre dans un cadre en bois doré, moderne. Infimes rousseurs.	800
227	COURDOUAN Vincent (1810-1893), Paysage aux lavandières, Pastel sur papier, Signée en bas à droite. Haut. : 22 cm ; Larg. : 35,5 cm (à vue). Sous verre dans un cadre en bois doré.	1 500

# Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
228	LAURET Emmanuel Joseph (1809-1882), Bord de côte en Provence, Huile sur toile, Signée en bas à droite. Haut. : 33 cm ; Larg. : 55 cm. Dans un cadre en bois doré et sculpté (petits manques).	650
229	CAUVIN Edouard-Louis (1816-1900), Les Tuileries de la Coudoulière, Huile sur toile, Signée en bas à gauche et datée 1861. Haut. : 48 cm ; Larg. : 71 cm. Dans un cadre en bois doré et sculpté. Infimes craquelures.  Voir reproduction en page 10 de la plaquette.  Expert : Michel Maket	6 000
230	PAULIN-BERTRAND André (1852-1940), Bord de Côte en Provence, Huile sur toile, Signée en bas à droite. Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 55 cm. Dans un cadre en bois doré et sculpté.  Voir reproduction en page 11 de la plaquette.	1 700
231	NARDI François (1861-1936), Toulon, la Villa Cloquet au Mourillon, Huile sur toile, Signée en bas à droite. Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm. Dans un cadre toilé en bois doré.  Voir reproduction en page 10 de la plaquette.	2 450
233	NARDI François (1861-1936), Hyères, la rue Pierre Glissante vers 1920, Huile sur panneau, Signée en bas à droite ; au revers étiquette de la Société des Amis des Arts d'Hyères Exposition 1923. Haut. : 27 cm ; Larg. : 19 cm. Dans un cadre toilé en bois doré.  Voir reproduction en page 10 de la plaquette.	800
234	NARDI François (1861-1936), Toulon, Le Quai du Parti, Huile sur panneau, Signée en bas à gauche. Haut. : 19 cm ; Larg. : 27 cm. Dans un cadre moderne.	1 300
235	NARDI François (1861-1936), Cuirassés en rade de Toulon, Huile sur toile Signée en bas à droite. Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm. Dans un cadre moderne.  Voir reproduction en page 10 de la plaquette.	1 850
236	GARIBALDI Joseph (1863-1941), Atelage près de Martigues, Huile sur toile, Signée en bas à droite ; dédicace au revers sur le châssis (en partie effacée). Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 41 cm. Dans un cadre en bois doré.	500
244	Belle PIPE en ambre et écume de mer d'après "Le Jour" de Michel-Ange. Avec son étui en forme signé. FIN du XIXe SIECLE Long. : 26,5 cm ; Haut. : 8 cm. Bon état.  Voir reproduction en page 6 de la plaquette.	950

# Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
249	Petite COUPE en argent 950/1000e figurant une coquille au naturel sur un socle circulaire mouluré, la prise en forme de putti. Signée en creux "L. KLEY". CIRCA 1900 Haut. : 11,8 cm. Pas de vis faussé. Poids : 664 g. - En règle	380
250	PRIEUR-BARDIN Léon (1870-1939), Cimetière turc, 1897, Huile sur toile, Signée et datée en bas à gauche. Haut. : 44 cm ; Larg. : 61 cm. Dans un cadre. Accidents, restaurations et petits trous.  Expert : M. Michel MAKET  Voir reproduction en page 8 de la plaquette.	3 150
251	PONTOY Henri (1888-1968), Ruisseau devant la kasbah de Tafilalet, Gouache sur traits au fusain, Signé et situé en bas à droite avec une date illisible, Haut. : 42 cm ; Larg. : 48 cm. Sous verre dans une baguette dorée. Insolation.  Expert : M. Michel MAKET  Voir reproduction en page 8 de la plaquette.	850
254	BOUVIOLLE Maurice (1893-1971), Orientaux en conversation, Huile sur toile, Signée en bas à gauche ; au dos : étiquette d'encadrement d'Alger. Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm. Dans un cadre en bois doré et sculpté (petits manques).  Expert : M. Michel MAKET  Voir reproduction en page 8 de la plaquette.	1 800
255	MAJORELLE Jacques (1886-1962), L'aouache devant la kasbah, Sanguine sur papier avec trace de mise au carreau, Signé en bas à droite. Haut. : 67 cm ; Larg. : 51 cm. Légère insolation, petits trous et infime déchirure en bas à gauche.  Expert : M. Michel MAKET	10 600
259	CRÉTOT-DUVAL Raymond (1895-1986), Villa orientale en bord de mer, Huile sur toile (au dos une esquisse de Toïts en bord de mer), Signée en bas à droite, Haut. : 60 cm ; Larg. : 51 cm. Dans un cadre en bois doré.  Expert : M. Michel MAKET	500
261	JERONIMO Muniz (né en 1938), Rue orientale animée, Peinture sur papier, Signé en bas à droite. Haut. : 27 cm ; Larg. : 39,5 cm. Dans un cadre.  Expert : M. Michel MAKET	150
263	MADELAIN Gustave (1867-1944), Bouquinistes sur les quais animés, Huile sur panneau, Signée en bas à gauche. Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm. Dans une baguette en bois doré et mouluré.  Expert : M. Michel MAKET	200

Catalogue	Désignation	Adjudication
264	<p>LECOMTE Valentine (née en 1872),                      Naïades et Tritons (3) - Nymphes chasseresses,                      Quatre aquarelle sur trait à la plume et encre de Chine,                      Un signé en bas au milieu.                      Dim. : 28 x 14,5 (x2) - Diam. : 31 cm - 15,5 x 60 cm.                      Sous verre dans une baguette moderne.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p>	50
267	<p>ANDERBOUHR Paul-Jean (1909-2006),                      Bourg de village au bord de l'eau,                      Huile sur toile,                      Signée en bas à droite.                      Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm.                      Dans un cadre en bois doré et laqué bleu.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p>	120
269	<p>CRÉTOT-DUVAL Raymond (1895-1986),                      Village sur la Loire,                      Huile sur toile,                      Signée en bas à droite.                      Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm.                      Dans un cadre en bois doré et sculpté (petits manques).                      Craquelures.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p>	190
277	<p>319 Ex - PARPAN Ferdinand (1902-2004),                      Matelot accordéoniste,                      Bronze à patine vert nuancé, fonte à la cire perdue Roy fondeur, n°1/8.                      Sur la terrasse: PARPAN, le monogramme de l'artiste, la date et la marque du fondeur.                      Haut. : 38 cm.                      Accompagné d'un certificat de l'artiste en date du 2 novembre 2000.</p> <p>Exeprt : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 9 de la plaquette.</p>	2 200
278	<p>320 Ex - PARPAN Ferdinand (1902-2004),                      Le chat, 1995,                      Bronze à patine brun foncé, Brière Fondeur, n°5/8.                      Vers le bas: PARPAN, le monogramme de l'artiste, la date et la marque du fondeur.                      Haut. : 22 cm.                      Petite trace de griffe à la patine.                      Accompagné d'un certificat de l'artiste en date du 2 septembre 1996.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 9 de la plaquette.</p>	2 100
282	<p>NALLARD Louis (né en 1918),                      La Veise en septembre, 1982,                      Huile sur toile,                      Signée et datée en bas à gauche, estampillée par l'artiste avec son nom, le titre, la date et le n°A1 sur le châssis, dédiée et contresignée avec la date 7 nov. 1990 au dos, étiquette de la galerie Jeanne Bucher sur le châssis n°6441, étiquette Art prospect New-York n°8394/6441.                      Haut. : 90 cm ; Larg. : 100 cm.                      Encadré.                      Petite griffure.</p> <p>Observation : Accompagné d'une facture de la galerie Jeanne Bucher en date du 7 novembre 1990. Ancienne provenance : Galerie Jeanne Bucher, Paris.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 9 de la plaquette.</p>	1 100

Catalogue	Désignation	Adjudication
284	<p>DALI Salvador (1904-1989), La conquête du Cosmos, Les Montres géomatines de l'espace-temps, 1974, Eau-forte et aquarelle en couleurs, Numérotée 20/195 ; signée en bas à droite, Dim. : planche : 75 x 55 cm + marges. Sous verre dans une baguette moderne.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Michler, Löpsinger, Dali, Das Drückgraphische Werk I, Prestel, 1995, planche similaire décrite et reproduite sous le n° 48.pp.220-221.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p>	850
286	<p>201 Ex - DALI Salvador (1904-1989), Gala nue regardant la mer qui à 18 mètres apparaît le président Lincoln, Lithographie en couleur, Signée en bas à droite et justifiée 211/295. Haut. : 84 cm ; Larg. : 65 cm. Sous verre dans une baguette moderne (légers manques et accidents à la vitre). Petites traces d'humidité.</p>	100
294	<p>PICASSO Pablo (1881-1973) - Visage de femme, 1953, pichet tourné en terre de faïence blanche, décor d'engobes à patines verte, rouge, blanche et bleue partiellement regravé au couteau, n°52 d'une édition à 200 exemplaires, estampilles MADOURA PLEIN FEU et EDITION PICASSO, marque EDITION PICASSO et MADOURA. Haut. : 33,5 cm. Infime égrenure sur le bec et légère usure à la patine de l'anse. Légères traces de frottements</p> <p>BIBLIOGRAPHIE: Alain Ramié, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971, Galerie Madoura, 1988, modèle similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n°192 p. 105.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 12 de la plaquette.</p>	6 500
295	<p>PICASSO Pablo (1881-1973) - Pichet Yan, 1952, pichet tourné en terre-cuite ocre à décor d'engobes noir et blanc, édition à 400 exemplaires, estampilles MADOURA PLEIN FEU et EDITION PICASSO. Haut. : 25,5 cm. Quelques usures à la patine et petit défaut de cuisson à l'anse. Légères traces de frottements</p> <p>BIBLIOGRAPHIE: Alain Ramié, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971, Galerie Madoura, 1988, modèle similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n°140 p.78.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 12 de la plaquette.</p>	3 600
296	<p>PICASSO Pablo (1881-1973) - Hibou, 1954, pichet rond en terre de faïence blanche à décor d'oxide bleu, estampilles MADOURA PLEIN FEU et D'APRES PICASSO, marque ÉDITION PICASSO. Haut. : 13 cm. Infime égrenure sur le bord du col. Petit éclat sous la base</p> <p>BIBLIOGRAPHIE: Alain Ramié, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971, Galerie Madoura, 1988, modèle similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n°252 p.133.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 12 de la plaquette.</p>	2 600

Catalogue	Désignation	Adjudication
297	<p>PICASSO Pablo (1881-1973) - Oiseau au ver, 1952, cendrier rond en terre de faïence blanche à décor brun foncé à la paraffine oxydée d'une édition à 500 exemplaires, estampilles MADOURA PLEIN FEU et EDITION PICASSO peu visibles, marque EDITION PICASSO. Diam. : 15,5 cm. Traces d'usures, petites égrenures.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE: Alain Ramié, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971, Galerie Madoura, 1988, modèle similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n°172 p. 95.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 12 de la plaquette.</p>	1 200
298	<p>PICASSO Pablo (1881-1973) - Bouquet et pomme, 22 janvier 1956, assiette ronde/carrée en terre de faïence blanche, décor accentué par de la paraffine oxydée et oxyde bleu sous glaçure d'une édition à 400 exemplaires, estampilles MADOURA PLEIN FEU et EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO. Diam. : 25 cm. Petits défauts de cuisson au revers et infime éclat sur le bord en dessous</p> <p>BIBLIOGRAPHIE: Alain Ramié, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971, Galerie Madoura, 1988, modèle similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n°305 p.157.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 12 de la plaquette.</p>	3 300
309	<p>222EX-CHRISTOFLE - Un FLAMBEAU de forme balustre et un SEAU à GLACONS "Pomme", l'ensemble en métal argenté uni. Dimensions variables. Etat d'usage.</p> <p>On y joint : Un SHAKER et un SUCRIER couvert à décor de frises de godrons, l'ensemble en métal argenté. EPOQUE XXe SIECLE Dimensions variables. Etat d'usage.</p> <p>Idt. : 1203178 Y</p>	100
310	<p>223EX-PARTIE de MENAGERE de COUVERTS et de COUTEAUX en métal argenté de 48 pièces, modèle à spatule géométrique, comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table (lames inox), onze petites cuillères et une louche. CIRCA 1950 Etat d'usage.</p> <p>On y joint : Une COUPE sur pied ovale, la bordure ceinte d'un filet de perles, les anses feuillagées. CIRCA 1950 Etat d'usage.</p> <p>Idt. : 0507495 Z</p>	180
314	<p>SUITE de CINQ CHAISES en bois laminé polychrome, le piétement en métal chromé. CIRCA 1970 Etat d'usage.</p>	100
318	<p>BRASILIER André (né en 1929) - Cavaliers bleus, VASE en céramique à décor en léger relief peint, en dessous : signature en estampille avec mention SASSI-MILIC, Vallauris, empreinte originale, exemplaire éditeur. Haut. : 36 cm.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 12 de la plaquette.</p>	700
319	<p>TAKIS Vassilakis (1925), Signal (1969), Sculpture-Volume, acier et objets trouvés, Haut. : 65 cm ; Larg. : 9,5 cm. Oeuvre originale, avec son certificat d'authenticité. Numéro d'enregistrement Fondation Takis-KETE : S.568.</p> <p>Voir reproduction en page 9 de la plaquette.</p>	11 600

Catalogue	Désignation	Adjudication
322	COFFRET à JEUX quadripode en noyer mouluré ouvrant en façade par trois tiroirs et un vantail à décor émaillé de cartes à jouer, poignée supérieure en laiton. Il contient deux boîtes à cartes en maroquin bordeaux à décor de cartes à jouer et quatre coffrets rectangulaire en bois au même décor, un jeu de domino en os, un dé à dix faces en os, des compte-points en bois et nacre et divers. DEBUT DU XXe SIECLE Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 30,5 ; Prof. : 19,5 cm. Incomplet ; rayures d'usage.	150
323	PATUREAU Pierre (né en 1924), Vue d'un port, Huile sur toile, Signée en bas à gauche ; au revers "60" et "12.1964". Haut. : 89,5 cm ; Larg. : 146 cm. Dans un cadre moderne.  Expert : M. Michel MAKET	150
326	GALLÉ - Petit VASE sphérique épaulé à col ouvert. Epreuve en verre doublé bleu violine sur fond jaune. Décor de cyclamen gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 7,2 cm.  Expert : Mme. Amélie MARCILHAC  Voir reproduction en page 12 de la plaquette.	180
329	GALLÉ - VASE balustre à corps allongé et col conique sur piédouche. Epreuve en verre multicouche marron rouge et orangé sur fond jaune. Décor de dahlia gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 51,3 cm.  Expert : Mme. Amélie MARCILHAC  Voir reproduction en page 12 de la plaquette.	2 200
331	MULLER-CROISMARE - JARDINIÈRE à corps oblong et col polylobé étiré à chaud. Epreuve en verre mélangé jaune orangé et légèrement vert. Décor d'insectes dont un en application sur fond de branches de marronniers gravé en réserve à l'acide. Signée. Haut. 8,5 cm ; Long. : 25 cm. Accident au col.  Expert : Mme. Amélie MARCILHAC	200
332	LEGRAS - VASE boule en verre bicouche à décor dégagé à l'acide de mûres et de branchages feuillus. Signé dans le décor. Haut. : 13 cm.	100
333	LEGRAS - VASE rouleau à décor émaillé polychrome d'un paysage de neige. Signé dans le décor. Haut. : 34,5 cm.	50
334	LEGRAS - VASE à panse resserrée et col de section carré en verre à décor émaillé polychrome d'un paysage. Signé dans le décor. Haut. : 23,5 cm.	50
335	LEGRAS - BONBONNIÈRE en verre bicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de pavots.  Signé dans le décor. Haut. : 7,5 cm.	50
336	LEGRAS - Petit VASE soliflore à col légèrement évasé en verre bicouche à décor dégagé à l'acide de branches de vigne. Signé dans le décor. Haut. : 23 cm.	110
337	DAUM - CENDRIER sphérique à deux encoches latérales. Epreuve en verre ambré à décor de pastilles gravé en réserve à l'acide. Signé au revers "Daum Nancy France" à la croix de Lorraine. Haut. : 8 cm ; Diam. : 14,5 cm.  Expert : Mme. Amélie MARCILHAC	80
338	DAUM - COUPE sur piédouche carré en verre ambré givré à l'acide en partie extérieure. Signée "Daum Nancy France" à la croix de Lorraine. Haut. : 21,5 cm. Infimes éclats.  Expert : Mme. Amélie MARCILHAC	410

# Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°21

Catalogue	Désignation	Adjudication
339	<p>LE VERRE FRANÇAIS - PICHET à corps ovoïde, anse latérale détachée en application et bec verseur modelé à chaud. Epreuve en verre doublé marmoréen violet avec quelques macules orange sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de chardons stylisés gravé en camée à l'acide et repris à la roue. Signé. Haut. 29,5 cm.</p> <p>Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider maître verrier, Editions Faton, Dijon, 1995, p. 94 pour des vases au décor similaire.</p> <p>Expert : Mme. Amélie MARCILHAC</p> <p>Voir reproduction en page 12 de la plaquette.</p>	400
340	<p>DEGUE - VASE ovoïde épaulé en verre doublé brun sur fond rose bleu et jaune mélangé à décor de pampres gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 13,5 cm.</p> <p>Expert : Mme. Amélie MARCILHAC</p>	60
341	<p>NATTERO Louis (1870-1915), Barque sous les arbres, Huile sur panneau, Signé en bas à droite, Haut. : 24 cm ; Larg. : 35 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p> <p>Voir reproduction en page 11 de la plaquette.</p>	330
344	<p>LANZA Louis (XXe SIECLE), Bord de côte au Mourillon, Huile sur isorel, Signée en bas à gauche. Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm. Dans un cadre en bois sculpté et laqué blanc.</p>	900
345	<p>LANZA Louis (XXe SIECLE), Sentier animé en Provence, Huile sur isorel, Signée en bas à gauche. Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 27 cm. Dans un cadre en bois sculpté et laqué blanc.</p>	100
347	<p>BOULET Cyprien (1877-1927), Nu au miroir, Huile sur panneau, Signé en bas à gauche. Haut. : 43 cm ; Larg. : 35 cm. Dans un cadre en bois laqué blanc.</p> <p>Expert : M. Michel MAKET</p>	500
348	<p>CUGUEN Victor-Louis (1882-1969), Toulon, le marché aux fleurs avenue de la Victoire, Huile sur isorel, Signée en bas à droite. Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm. Dans un cadre en bois laqué blanc.</p> <p>Voir reproduction en page 11 de la plaquette.</p>	900
349	<p>CUGUEN Victor-Louis (1882-1969), Vase de fleur, Huile sur isorel, Signée en bas à droite. Haut. : 22 cm ; Larg. : 27 cm. Dans un cadre en bois laqué blanc.</p>	150
350	<p>VIDAL Gustave (1895-1966), Vue de Port-Cros, Huile sur toile, Signée en bas à gauche. Haut. : 73 cm ; Larg. : 92 cm. Dans un cadre en bois doré.</p>	1 000

# Liste des résultats de vente 23/06/2018

Résultat sans frais

Page N°22

Catalogue	Désignation	Adjudication
353	<p>BARTOLI Jacques (1920-1995), Le bal, la nuit bleue, Huile sur toile, Signée en bas à droite ; titrée et contresignée au revers. Haut. : 64 cm ; Larg. : 54 cm. Sans cadre.</p> <p>On y joint : PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941), Course de chevaux, Huile sur toile, Signée. Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm. Sans cadre.</p>	1 000
354	<p>LIVRE d'OR de l'Hôtel-restaurant La Tour Blanche comportant, entre autres, les signatures de Charles de Gaulle, François Mitterrand, Pierre Brasseur, Jacques Brel, Philippe Pétain, Louis Mariano, Robert Hossein, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Édwige Feuillère, Purcell, Serge Reggiani, Charles Aznavour, Robert Dhéry. Légère usure.</p> <p>Note : Célèbre restaurant toulonnais et passage obligé pour les amateurs de bonne cuisine, le restaurant la Tour Blanche fût aussi le lieu de rendez-vous de tout le gratin français des années 60-70.</p>	700